

Programme

Mercredi 2 février

Lien de connexion Zoom : fr.zoom.us/j/85852129327?pwd=V202QnNub0tQMzMzNW05citURE8zdz09

Ouverture du colloque

10h00 (Paris GTM+1) ; 13h00 (Réunion GTM+4)

Corinne Duboin (DIRE)/ Xavier Daumalin et Anne Montenach (TELEMME)

Présentation du projet scientifique

Mónica Cárdenas Moreno et Christine Oorbitg

Conférence inaugurale

10h20 (Paris GTM+1) ; 13h20 (Réunion GTM+4)

Isabelle Luciani, *Université d'Aix Marseille*

Le récit de soi : stratégies, enjeux, problématiques

11h00 (Paris GTM+1), 14h00 (Réunion GTM+4)

Françoise Sylvos, *Université de La Réunion* : "CHORE-GRAPHIE(S): quand l'auto-biographie prend corps. Autour de l'ouvrage d'Ismaël Aboudou, *Un destin chorégraphié* (2020)"

11h30 (Paris GTM+1), 14h30 (Réunion GTM+4)

Adrien Bresson, *Université de Lyon - Saint-Étienne* : "Dire les faits, masquer les pensées : les enjeux de l'écriture de soi au IVe siècle de notre ère dans les œuvres d'Ausone et de Claudien"

12h00 (Paris GTM+1), 15h00 (Réunion GTM+4)

Arlette Girault Fruet, *Université de Clermont Auvergne* : "N'être que soi : fonctions et enjeux de l'écriture de soi dans les Mémoires d'Outre-tombe de Chateaubriand"

12h30 (Paris GTM+1), 15h30 (Réunion GTM+4)

Adolphe Maillot, *Université de La Réunion*, "Du je de l'ethnologue au je de l'écrivain : l'exemple de Marc Augé"

Débat et pause

Récit de soi et image

13h30 (Paris GTM+1), 16h30 (Réunion GTM+4)

Marc Arino, *Université de La Réunion* : "Le récit de soi dans le film *Persépolis* de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud"

14h00 (Paris, Gammarth GTM+1), 17h00 (Réunion GTM+4)

Mohamed Ali Fejji, *Ecole Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma de Gammarth*, Tunisie :

"L'autoportrait au cinéma, usages et fonctions : l'exemple du film *Les plages* d'Agnès Varda"

14h30 (Paris GTM+1), 17h30 (Réunion GTM+4)

Saramaya Pelletay, *Université Aix-Marseille* : "Le moi dans l'histoire : récit de soi et préservation de la mémoire historique dans la BD contemporaine"

15h00 (Paris GTM+1), 18h00 (Réunion GTM+4)

Matthieu Corp, *Université d'Aix-Marseille* : "Le corps, mémoire et médium d'un récit de soi dans l'œuvre de deux photographes latino-américaines : Tatiana Parcerro et Libia Posada"

Débat

Jeudi 3 février

Récit de soi, résistances et affirmation d'identités différentes

10h00 (Paris GTM+1), 13h00 (Réunion GTM+4)

Pauline Doucet, *Université de Rouen Normandie* : "Fruta verde d'Enrique Serna ou comment désapprendre le moi"

10h30 (Paris GTM+1), 13h30 (Réunion GTM+4)

Christine Orobitg, *Université Aix-Marseille* : "Généalogies féminines, affirmation de soi et revendication d'identités marginales dans l'Espagne contemporaine : *Tierra de mujeres* (2019) de María Sanchez"

11h00 (Paris GTM+1), 14h00 (Réunion GTM+4), 10h00 (Dakar GTM)

Odome Angone, *Université Cheikh Anta Diop, Dakar* : "le JE du NOUS collectif. Se dire en contexte de sujétion : le récit de soi dans les communautés noires et afro-descendantes"

Débat et pause

Usages et fonctions du récit de soi (partie 1)

12h30 (Paris GTM+1), 15h30 (Réunion GTM+4)

Julie Dumonteil, *Université de La Réunion* : "Récits de soi pour rendre l'autisme visible"

13h00 (Paris GTM+1), 16h00 (Réunion GTM+4)

Rachid Oulahal, *Université de La Réunion* : "Le récit de soi dans la pratique du psychologue interculturel : construction et déconstruction du sens de la vie"

13h30 (Paris GTM+1), 16h30 (Réunion GTM+4)

Isabelle Renaudet, *Université d'Aix-Marseille* : "Récit de soi, récit de deuil ou l'expérience de la maladie de l'autre"

Débat et pause

Usages et fonctions du récit de soi (partie 2)

14h30 (Paris GTM+1), 17h30 (Réunion GTM+4)

Charlie Damour, *Université de La Réunion* : "Approche didactique et pédagogique du récit de soi marquézien (*Vivir para contarla*) en cycle terminal"

15h00 (Paris GTM+1), 18h00 (Réunion GTM+4), 9h00 (Bogota GTM-5)

Andrea Leiva Espitia, *Universidad Nacional de Colombia* : "El relato individual como expresión de identidad y de memoria colectiva en las islas del Caribe colombiano"

Débat

Vendredi 4 février

Diffractions du je, réinterprétations de la réalité

9h00 (Paris GTM+1), 12h00 (Réunion GTM+4)

Jean-Pierre Tardieu, *Université de La Réunion* : "De l'heuristique des premières chroniques du Pérou : du témoignage à l'interprétation idéologique"

9h30 (Paris GTM+1), 12h30 (Réunion GTM+4)

Guilhem Armand, *Université de La Réunion* : "Les diffractions du je et la mise en scène de soi chez Diderot : le paradoxe du littéraire et du philosophe"

Débat et pause

Récit de soi, migrations et confrontation avec l'altérité

10h30 (Paris GTM+1), 13h30 (Réunion GTM+4)

Isabelle Tauzin-Castellanos, *Université Bordeaux Montaigne* : "Décrypter l'écriture de soi dans la correspondance privée d'émigrants en Amérique latine XIXe-XXe siècle"

11h00 (Paris GTM+1), 14h00 (Réunion GTM+4)

Veli Pehlivan, *EHESS* : "Le témoignage de soi en exil : le cas des journalistes exilés à Paris"

11h30 (Paris GTM+1), 14h30 (Réunion GTM+4), 10h30 (Dakar GTM)

Djibril Mbaye et Moussa Sagna, *Université Cheikh Anta Diop*, Dakar : "Le récit de soi chez Fatou Diome et Mamadou Dia : entre témoignage et satire"

12h00 (Paris GTM+1), 15h00 (Réunion GTM+4)

Caroline Parvaty Dubois, *Université de La Réunion* : "La construction du moi au miroir indien : usages de l'Inde dans l'œuvre d'Octavio Paz"

Débat et pause

Autour du récit de soi chez Leonardo Padura, *La novela de mi vida*

13h00 (Paris GTM+1), 16h00 (Réunion GTM+4)

Mónica Cárdenas Moreno, *Université de La Réunion*, "Biographie et autobiographie : le jeu du miroir dans *La novela de mi vida* de Leonardo Padura"

13h30 (Paris GTM+1), 16h30 (Réunion GTM+4)

Fabrice Parisot, *Université de Perpignan* : "Ecrire sur soi, écrire sur quoi ? Autobiographie et autocensure dans *La novela de mi vida* de Leonardo Padura Fuentes"

14h00 (Paris GTM+1), 17h00 (Réunion GTM+4), 9h00 (Guadeloupe GTM-4)

Clara Dauler, *Université des Antilles* : "Dire la cubanité dans *La novela de mi vida* de Leonardo Padura"

Débat et pause

Clôture du colloque

Conférence de clôture

15h00 (Paris GTM+1), 18h00 (Réunion GTM+4), 9h00 (Lima GTM-5)

Yolanda Westphalen, *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, Lima
"Escrituras del yo: la construcción de la mujer militante en *La vida que yo viví* de Magda Portal y *Entre el amor y la furia, testimonio y memorias* de Maruja Martínez"

Conclusions du colloque